

## **Les cinq merveilleuses églises d'Almenno, près de Bergamo**

### **2. Santa Caterina in Almenno San Bartolomeo**

Visite possible le dimanche après-midi. Précisons qu'alors l'amateur de trésors artistiques religieux pourra se procurer sur place une excellente brochure de 70 pages consacrée à cette petite église qui a été entièrement restaurée en 2010/2011, avec notamment le sauvetage complet de ses fresques, redonnant à celles-ci leur magnificence d'origine.

L'église, prise dans un ensemble de vieilles maisons d'un antique quartier d'Almeno San Bartolomeo – une carte manque malheureusement dans la publication originale pour la situer de manière précise – ne se distingue guère des autres bâtiments, si bien que vous pourriez passer à côté sans même la remarquer.

Elle fut construite au début du XVI<sup>e</sup> siècle, dans les années 1512-1515. Décorée dès l'origine de fresques relatant la vie édifiante de Santa Caterina d'Alessandria, existence évoluant naturellement, selon l'époque, au milieu d'un climat de grandes violences et de tortures de toutes sortes. On le saura une fois de plus, l'homme est un pêcheur soumis à toutes les tentations que lui offre à satiété l'existence. A cet égard rien ne vaudra de bonnes séances de tortures pour remettre tel ou telle sur le droit chemin, ou pour le convaincre des vérités alors officielles. En ce sens le message évangélique de l'époque est d'un sinistre affligeant. Ce qui n'enlève naturellement rien à la beauté et à la qualité des fresques que l'on découvrira plus bas, véritable bande dessinée de l'époque.

Celles-ci, ainsi que le bâtiment dans son ensemble, avant les restaurations actuelles qui furent menées avec beaucoup de patience et de soins, étaient arrivées dans un état de dégradation plus qu'inquiétant. Sans ces interventions récentes, il est presque certain que l'église aurait pu être abandonnée définitivement et risquer un jour de finir sous la pioche des démolisseurs.

Nous y pénétrâmes donc un dimanche après-midi, alors que nous avons au programme la visite de quatre des cinq merveilleuses églises d'Almenno, la cinquième, et la plus extraordinaire peut-être, celle de San Nicola, déjà découverte l'an passé, par manque de temps surtout, ayant été mise de côté.

Une charmante jeune dame assure le gardiennage, qui nous avouera s'être mariée à la grande église actuelle du village, très certainement d'un pur style baroque, évitée à son tour, mais ici pour raison de baptême ou d'un autre mariage, nous donnera bientôt tous les renseignements désirables sur l'édifice en lequel nous sommes pénétrés, sur les fresques notamment.

La restauration pour l'ensemble du bâtiment est parfaite, juste pourrait-on regretter qu'une partie du plafond, fait de poutres apparentes et de lambris constitués de grandes planelles de terre cuite, n'ait pas pu être entièrement refait à l'ancienne. C'est-à-dire qu'ici les poutres sont neuves et qu'une partie des planelles le sont aussi, offrant de découvrir en ces éléments la partie neuve

juxtaposée à l'ancienne. On peut imaginer que les problèmes à résoudre furent suffisamment nombreux sans qu'il faille encore courir le pays à la recherche de matériaux de récupération.

Il est aussi à noter que seules les fresques dans un état encore acceptable ont pu être sauvées, les autres disparaissant à jamais sous un nouveau revêtement de chaux.

Nos connaissances dans le domaine architectural et artistique, surtout en ce qui concerne la restauration des œuvres d'art, n'allant pas très loin, nous renvoyons ici toute personne intéressée par ce modeste mais prodigieux bâtiment religieux, à la brochure originale, œuvre de Cesare Rota Nodari<sup>1</sup>.

L'Italie artistique actuelle fait ici honneur une nouvelle fois à son passé culturel prestigieux et nous emmène loin de l'idée que l'on peut se faire aujourd'hui de ce pays confronté depuis des lustres à une politique générale des plus trouble et des plus affligeante.



L'extérieur si discret de cette petite église prise dans le complexe architectural d'un très vieux quartier de Almenno.

---

<sup>1</sup> Santa Caterina in Almenno San Bartolomeo, Un tesoro recuperato, Cesare Rota Nodari, contributi di : Laura Polo D'Ambrosio, Pierantonio Virotta, Don Dante Cortinovis. Fotografie di : Marco Mazzoleni. Fondazione della Comunità Bergamasca, Parrocchia di Almenno S. Bartolomeo. 2011.



Plafond avec poutres neuves et planelles de terre cuite encore à l'ancienne.



Façade côté rue.





Façade côté campagne, avec la partie de gauche de la vie édifiante de San Caterina.



Façade côté campagne, partie de droite de la vie édifiante de notre « héroïne ».



## Compléments tiré de l'ouvrage pré-cité



L'église telle qu'elle se présentait avant la restauration, décrépite un max !

## *Santa Caterina d'Alessandria*

Santa Caterina d'Alessandria, così detta appunto perché nativa di Alessandria d'Egitto, è una delle sante più venerate nella cristianità. Il suo culto è attestato dal VI secolo ma è soprattutto dopo le crociate che si propagerà a tutta la cristianità, raggiungendo il culmine nei secoli XVI e XVII.

Furono moltissime le tradizioni popolari che in tutta Europa sorsero per far rivivere ai fedeli alcuni aspetti della vita della santa e innumerevoli anche le filastrocche recitate o cantate dal popolo per memorizzare le sue gesta. Ad esempio in Valtellina ancora oggi nel paese di Santa Caterina Valfurva nel giorno liturgico dedicato alla santa, il 25 novembre, si accendono dei falò per ricordare il fuoco che divorò i pagani che la volevano bruciare. Ricordiamo anche che fu patrona dei carettieri perché la ruota che doveva straziarla si ruppe miracolosamente. È stata patrona dei filosofi e dei teologi per ricordare la sua sapienza contro i filosofi pagani che convertì al cristianesimo. Era invocata anche dalle giovani perché fosse loro d'aiuto nel preservarle nell'innocenza, in virtù della stessa forza dimostrata da Caterina contro tutte le lusinghe e le seduzioni.

Come tutte le vite dei santi, anche quella di Santa Caterina è raccontata al fine di sottolinearne i comportamenti virtuosi, in modo da proporla all'imitazione. Ciò che viene raccontato dunque, non è falso, piuttosto viene rivestito di magnifico, di soprannaturale, di miracoloso con intenti parentetici e laudativi, basandosi però su fatti veramente accaduti.

La "passio" di Santa Caterina, scritta nel VI secolo con ogni probabilità da un monaco vissuto ad Alessandria d'Egitto o nel Sinai luogo di culto per eccellenza della santa, così ne racconta la vita.

*1. L'imperatore Massenzio (siamo all'inizio del 300), recatosi ad Alessandria e volendo restaurare il decadente culto degli dèi, ordinò che tutti i suditi, ricchi e poveri, immolassero loro tori e uccelli. Caterina, di stirpe regale, appena diciottenne, si recò al tempio accompagnata dai suoi domestici per rincorare i cristiani e incitarli alla resistenza. Giunta davanti all'imperatore, così lo apostrofò: "Perché vuoi perdere questa folla con il culto degli dèi? Impara a conoscere il vero Dio, creatore del mondo ed il suo unico Figlio Gesù Cristo che con la croce ha liberato l'umanità dall'inferno!"*

*2. L'imperatore comandò allora che, terminato il sacrificio dei tori, fosse condotta al palazzo. Qui, rivolgendole domande rituali, le propose di sacrificare. Al netto rifiuto della giovane, convocò retori e filosofi per confondere la fede di Caterina. Dopo l'apparizione che ebbe di S. Michele (chi è come Dio?) la santa convinse invece i filosofi dei loro errori, inducendoli alla fede cristiana: per questa loro conversione, furono condannati ad essere bruciati vivi.*

*3. Quindi fu ricondotta a Palazzo e l'imperatore, dopo aver invano tentato più volte di sedurla con offerte di matrimonio e di ricchezza, la fece rinchiodare in prigione. Qui, una colomba le portava ogni giorno il cibo e venne più volte visitata da Gesù e dagli angeli. Un giorno anche l'imperatore volle visitarla accompagnato dal suo più alto ufficiale di corte di nome Porfirio. Porfirio rimase abbagliato dalla bellezza sovrumana di Caterina e anche lui si convertì alla fede cristiana unitamente ai più di duecento soldati che erano al suo servizio. Anch'essi furono tutti condannati alla decapitazione.*

*4. Anche l'imperatrice intervenne a favore di Caterina e anch'essa si dichiarò cristiana per cui Massenzio la condannò ad avere recisi i seni e ad essere poi decapitata.*

*5. Allora l'imperatore, dopo nuovi decisi rifiuti di Caterina, su consiglio del nuovo prefetto Cusarsate, decise di sottoporla al supplizio delle ruote appuntite. Ma un angelo fece a pezzi le terribili ruote che stritolarono invece una moltitudine di pagani.*

*6. Infine anche Caterina fu portata fuori città per essere a sua volta decapitata. Ella innalzò una fervida preghiera al Signore per sé e per i propri fratelli di fede e Dio stesso le rispose da una nube. Mentre veniva decapitata, dal suo collo sgorgò latte invece di sangue e immediatamente gli angeli ne trasportarono il corpo sul monte Sinai, lontano dai pagani e fu messa in un sepolcro da cui sarebbero stillati latte e olio che guarivano ogni sorta di mali.*

Non è difficile vedere in tutta questa vicenda di Caterina l'esaltazione delle virtù specie della povertà, della purezza e della sapienza evangelica che confonde la sapienza del mondo.

La "passio" di Santa Caterina sta ora ancora davanti a noi a disposizione di tutta la nostra comunità nei meravigliosi affreschi che ornano le pareti della chiesetta a lei dedicata e che abbiamo avuto la gioia di poter restaurare e aprire all'ammirazione (spesso non solo artistica) di tutti.

Don Dante Cortinovis

43